

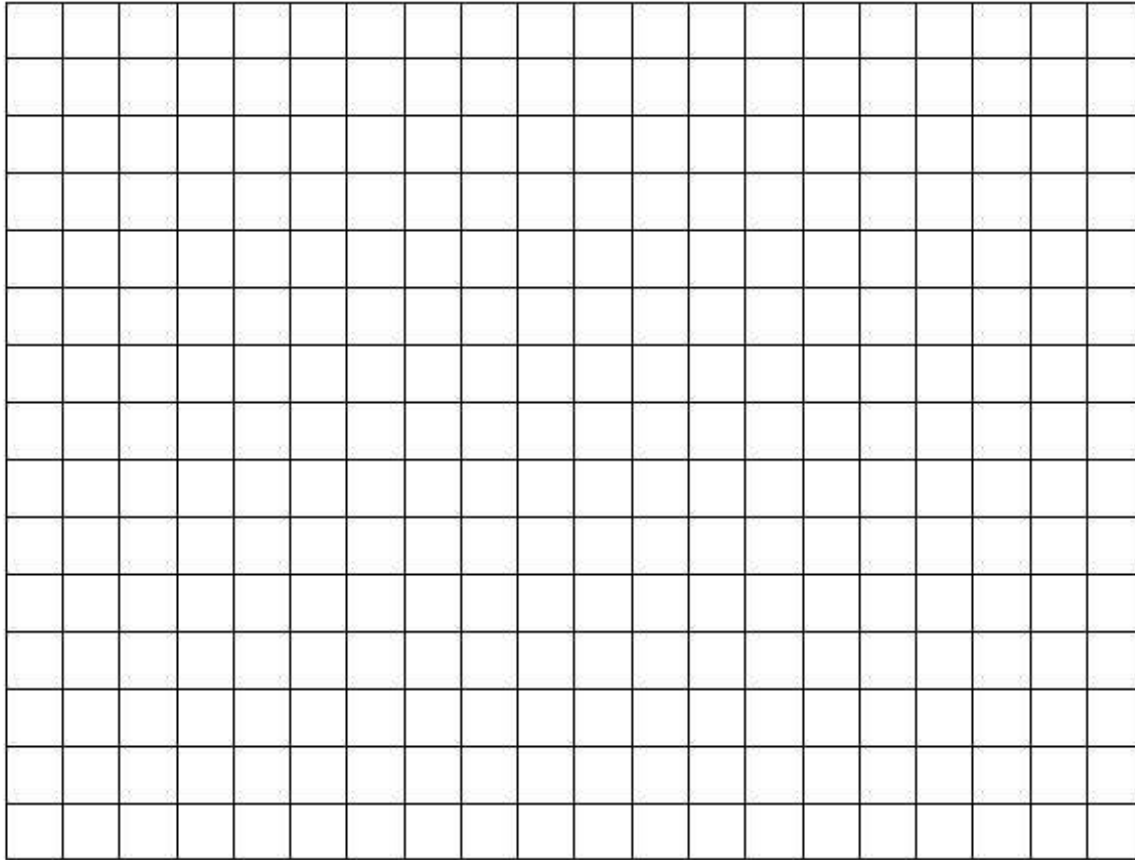
Тема доклада

«Смерть автора» с позиции
математики.



Ролан Барт

- внутренняя «сущность», которую он (автор) намерен «передать» есть не что иное, как уже готовый словарь;
- что говорит не автор, а язык как таковой; письмо есть изначально обезличенная деятельность;
- рождение читателя приходится оплачивать смертью Автора.



Знакомственное пространство из 15 рядов и 20 столбцов

+	Т	а	к	а	я	с	ц	е	н	а	у	з	н	а	в	а	н		
н	я	,		п	о	с	р	е	д	с	т	в	о	м	к	о	т	о	
р	о	й		о	б	ш	е	с	т	в	о	п	р	о	т	и	в		
в	о	л	и		с	в	о	е	й		д	о	л	ж	н	о		б	ы
л	о	б	ы		в	о	с	п	р	и	н	я	т	ь		п	о	у	ч
е	н	и	е	,		з	а	к	л	ю	ч	а	л	а		б	ы		в
	с	е	б	е	,		я	в	н	ы	й		п	р	о	с	ч	е	т
:		о	н	а		о	д	н	о	в	р	е	м	е	н	н	о		д
о	л	ж	н	а	б	ы	л	а		б	ы		н		с	к	о	н	ф
у	з	н	т	ь		п	р	и	с	у	т	с	т	в	у	ю	ш	н	х
	н		п	р	о	с	л	а	в	н	т	ь		е	е		п	о	с
т	а	н	о	в	ш	и	к	а	.		Т	а	к		ч	т	о		с
м	у	ш	е	н	и	е	о	д	н	и	х		н		т	щ	е	с	л
а	в	и	е		д	р	у	г	о	г	о		с	к	о	р	е	е	
в	ы	з	в	а	л	и		б	ы		о	б	р	а	т	н	ы	й	

Рассмотрим пространство из 3 знакомест

Знакоместо 1

Знакоместо 2

Знакоместо 3

--	--	--

В любую ячейку можно поместить только один

СИМВОЛ

Будем последовательно заполнять знакоместа
всевозможными способами буквами русского
алфавита

АБВГДЕЕЖЗ
ИИКЛМНОП
РСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ

АБВГДЕЕЖЗ
ИИКЛМНОП
РСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ

АБВГДЕЕЖЗ
ИИКЛМНОП
РСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ



--	--	--

Знакомостное пространство из 3 ячеек

Используемые сочетания в языке

Б	А	Л	С	У	П
---	---	---	---	---	---

П	О	Т	Г	О	П
---	---	---	---	---	---

Неиспользуемые сочетания, но потенциально существующие в знакомостном пространстве

Щ	О	Г	Ш	Ш	Ж
---	---	---	---	---	---

АБВГДЕЁЖЗ ИЙКЛМНОП РСТУФХЦЧ ШЩЪЫЬЭЮЯ	АБВГДЕЁЖЗ ИЙКЛМНОП РСТУФХЦЧ ШЩЪЫЬЭЮЯ	АБВГДЕЁЖЗ ИЙКЛМНОП РСТУФХЦЧ ШЩЪЫЬЭЮЯ
---	---	---

Из комбинаторики следует, что
максимальное количество разных слов из трёх
букв = $33*33*33=35937$
Их количество в данной конфигурации точно
определено и неизменно.

Знакомственное пространство из 15 рядов и 20 столбцов

+	Т	а	к	а	я	с	ц	е	н	а	у	з	н	а	в	а	н		
н	я	,		п	о	с	р	е	д	с	т	в	о	м	к	о	т	о	
р	о	й		о	б	щ	е	с	т	в	о	п	р	о	т	и	в		
в	о	л	н		с	в	о	е	й		д	о	л	ж	н	о		б	ы
л	о	б	ы		в	о	с	п	р	и	н	я	т	ь		п	о	у	ч
е	н	и	е	,		з	а	к	л	ю	ч	а	л	а		б	ы		в
	с	е	б	е	,		я	в	н	ы	й		п	р	о	с	ч	е	т
:		о	н	а		о	д	н	о	в	р	е	м	е	н	н	о		д
о	л	ж	н	а	б	ы	л	а		б	ы		и		с	к	о	н	ф
у	з	и	т	ь		п	р	и	с	у	т	с	т	в	у	ю	щ	и	х
	и		п	р	о	с	л	а	в	и	т	ь		е	е		п	о	с
т	а	н	о	в	щ	и	к	а	.		Т	а	к		ч	т	о		с
м	у	щ	е	н	и	е	о	д	н	и	х		и		т	щ	е	с	л
а	в	н	е		д	р	у	г	о	г	о		с	к	о	р	е	е	
в	ы	з	в	а	л	и		б	ы		о	б	р	а	т	н	ы	й	

Показанная выше страница размером 15*20 ячеек с сочетанием из 100 знаков (буквы, знаки препинания, сноски и т.п.) будет содержать 100 в 300 степени комбинаций.

Количество комбинаций текста = 100^{300}

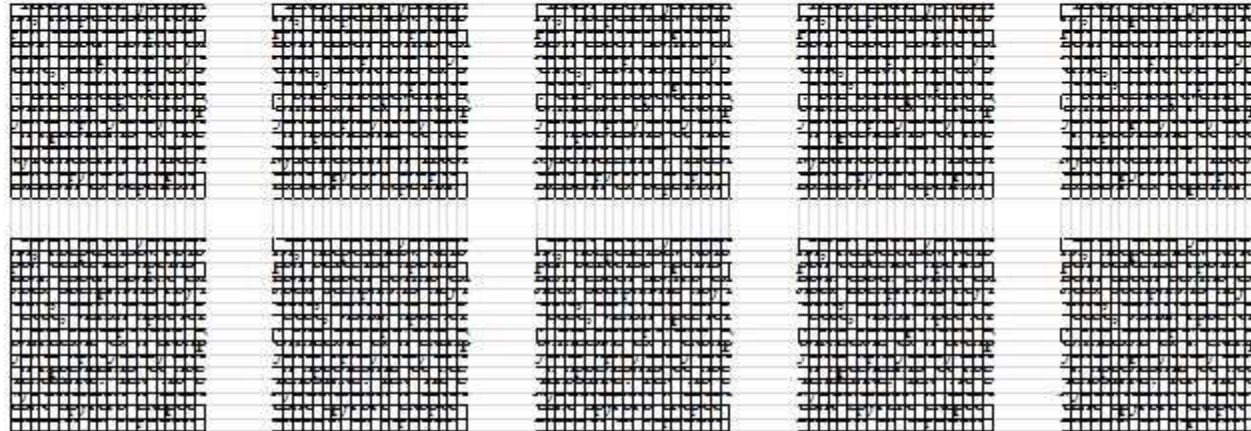
Невероятно большое, но всё же конечное число с 600 нолями после единицы. Следовательно, все страницы данного размера, состоящие из конкретных 100 знаков, в данном знакоместном пространстве уже определены, путём простейшего перебора!

Если мы определим диапазон чисел от
0..... 1000000

и установим шаг равный 1 единице,
то все промежуточные числа в
пределах этого множества уже
существуют, даже если мы их явно не
указываем.

Число 456375 в нём уже присутствует!

Статья из 10 страниц размером 15*20 знакомест



Количество комбинаций из 100 символов на 10 листах
размером 15*20 знакомест = 100^{3000}

Единица с 6000 нолями после себя. Огромное, но
конечное число, а значит определяющее теоретически
все комбинации данного знакоместного пространства.

Таким образом, увеличивая размер текста мы просто увеличиваем размерность конечного знакоместного пространства и не более. Все комбинации знаков однозначно определены и их число фиксировано!

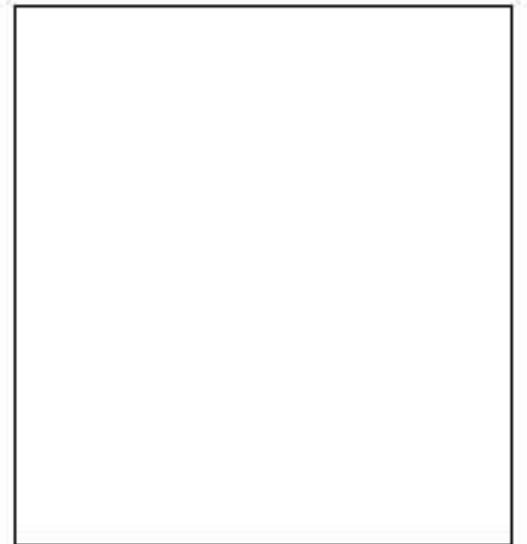
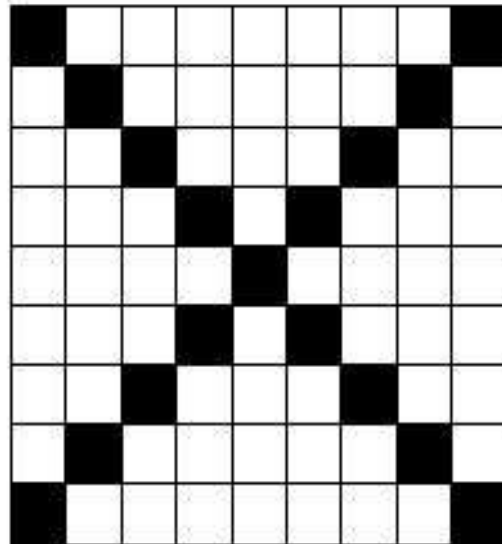
Смерть автора с точки зрения математики заключается не таким образом, что после написания текста остаются знаки свободные для интерпретации читателем, а в том, что автора нет вообще, ничего он не написал, а просто взял определённую комбинацию из знакоместного пространства языка и присвоил, то что было уже до него! Все тексты реально существуют в конкретном знакоместном пространстве языка и для их существования никакой автор не нужен.

Автор не просто умер, он умер ещё не родившись утверждает математика! Все уже написано языком до нас! Любой написанный и ещё **НЕНАПИСАННЫЙ** текст уже существует до автора!

Знакоместо

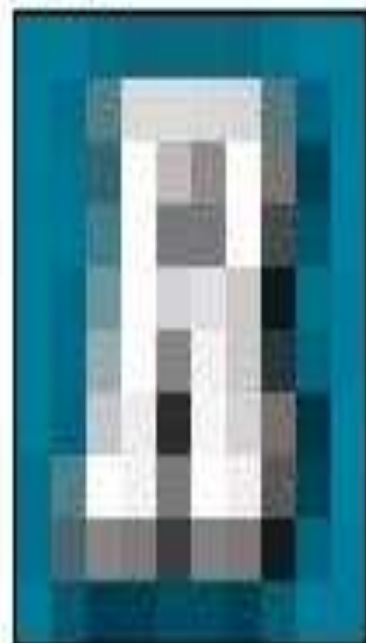
Знакоместо

Знакоместо



Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu

10 x 10



20 x 20



50 x 50



100 x 100



Знакоместо само преобразуется, таким образом,
в отдельное подпространство размером
примерно $100*100$, которое содержит все
возможные знаки, которые мы можем себе
представить.

ЧИСЛО ЗНАКОВ КОНЕЧНО!

ВСЕ ЗНАКИ УЖЕ СУЩЕСТВУЮТ!

Следовательно любой «псевдосоздатель» знака
заимствует его из пространства размером
 $100*100$ пикселей! Ничего он не создаёт!

Значит можно сделать шаг ещё дальше
и смело утверждать, что все знаковые
системы, которыми человек
пользовался, пользуется и будет
пользоваться также уже существуют и
автор для этого не нужен!

Тезис, что текст есть
обезличенная деятельность,
остаётся в силе!

Если мы пойдём ещё дальше и объединим знакоместа с размерностью $100*100$ пикселей, в знакоместное пространство размером ЗП ($50*100$), то мы получим экран компьютера, который может изобразить всё, что угодно! И любое состояние экрана также оказывается принадлежащим конечному мегасуперогромному видеопространству вариантов.

В секунде 24 кадра

1 минута 60 секунд

1 час 60 минут

сутки 24 часа

год 365 суток

жизнь человека 70 лет

$24 * 60 * 60 * 24 * 365 * 70 =$

52 980 480 000 кадров

Это число конечно и принадлежит
определённому множеству, а значит
любое «видео», которое человек
«просматривает» за свою жизнь, уже
существует!

Таким образом, если мы сможем описать дополнительные конечные множества, куда укладываются все наши ощущения и восприятия (со звуком и видео вопрос уже решён), то окажется, что все наши жизни уже определены. Каждый просто путешествует в своём варианте.

ВСЕ ЖИЗНИ УЖЕ СОЗДАНЫ!

СВОБОДА ВОЛИ ПОД ВОПРОСОМ!

Возможность существования матрицы
подтверждается математикой!



Возрождаются к новому осмыслению на этом вполне обоснованном выводе такие философские идеи как: солипсизм, монадология и мозги в бочке. Они были отброшены как безумные, но математика даёт им серьёзное обоснование и предлагает применить их к новому переосмыслению реальности, например снов.

Остаётся один вопрос – кто автор
МНОЖЕСТВА ВАРИАНТОВ БЫТИЯ?